

SHOPPING  
RÉGATES  
YACHTS

# HARBOUR

MAGAZINE

ILE DE SAINT BARTHELEMY - PORT DE GUSTAVIA

SAINT BARTHÉLEMY  
2021



## Portraits

Philippe Briand and his team have been designing yachts for over 40 years. His prolific work is liable to float by if you are in the Mediterranean, the Caribbean or anyplace that attracts the yachting crowd, from sailing yachts under the Philippe Briand brand to motor yachts with the Vitruvius Yachts label. Briand worked for many years with the Perini Navi shipyard in Italy, and several of their collaborations, such as the racy 125' P2 have been seen in St Barth Bucket fleet. Harbour chats with the Frenchman about his passion for naval architecture.



Philippe BRIAND

PAR/BY ELLEN LAMPERT-GRÉAUX  
PHOTOS : TOM VAN OOSSANEN

## Architecte de la mer ARCHITECT OF THE SEA

Philippe Briand et son équipe conçoivent des yachts depuis plus de 40 ans. Si vous naviguez en Méditerranée ou dans les Caraïbes, ou si vous fréquentez les hauts-lieux du nautisme quelque part dans le monde, il est fort probable que vous passiez à côté de l'une de ses nombreuses réalisations, qu'il s'agisse de yachts à voile portant la griffe Philippe Briand ou de yachts à moteur sous la marque Vitruvius Yachts. Pendant de nombreuses années, Philippe Briand a collaboré avec le chantier naval italien Perini Navi et le fruit de certaines de ses collaborations, comme le très affûté 125' P2, a fait des apparitions à la St Barth Bucket. Harbour discute avec le Français de sa passion pour l'architecture navale.

**Comment êtes-vous devenu l'un des premiers concepteurs de yachts au monde ?**

Merci du compliment. Je dirais que, comme dans la plupart des métiers, il faut bien plus que du talent. Je dirais qu'il faut de la détermination, de l'attention et de la concentration, ainsi que la capacité à gérer aussi bien les réussites que les échecs. Évidemment, mon travail est aussi ma passion et, honnêtement, je n'ai qu'une seule passion... je pense que j'aurais pu faire bien mieux si j'avais été « plus chic et plus mondain », comme on dit en France. Je suis designer depuis mes années lycée. J'ai vendu mon premier design à l'âge de 16 ans, et bien que les chiffres soient aujourd'hui inversés, c'est encore la même passion qui m'anime qu'à l'époque.



**Quels sont aujourd'hui les plus grands défis dans la conception de yachts ? Et quelles sont les solutions ? En particulier dans le domaine des matériaux, de l'équipement de haute technologie, des énergies renouvelables et de la durabilité ?**

Pour le designer de yachts, le défi est d'anticiper ce que le client souhaitera avoir quatre ans plus tard. Cette projection est clairement influencée par ce que font les premiers à se lancer : dans notre cas, nous nous trouvons clairement dans une nouvelle ère dans laquelle la polyvalence est plus importante que l'opulence. Les yachts doivent être adaptés à la Méditerranée comme à la Géorgie du sud, et ils doivent se déplacer dans le respect de l'environnement. Il existe un grand nombre d'alternatives aux navires classiques alimentés aux carburants fossiles. Nous les testons et les utilisons. Malheureusement, le carburant fossile reste la source d'énergie la plus efficace. En tant qu'architecte naval, ma première mission est de concevoir un yacht qui consomme 30 % de carburant en moins. C'est le cas pour tous nos designs. Puis, nous devons nous assurer que la consommation globale à bord change. C'est là que les sources d'énergie alternatives sont appliquées. Ensuite, il s'agit de contribuer à la conservation. Dorénavant, nous avons « zéro plastique à bord » pendant la construction.

Philippe  
BRIAND

**How did you become one of the world's leading yacht designers?**

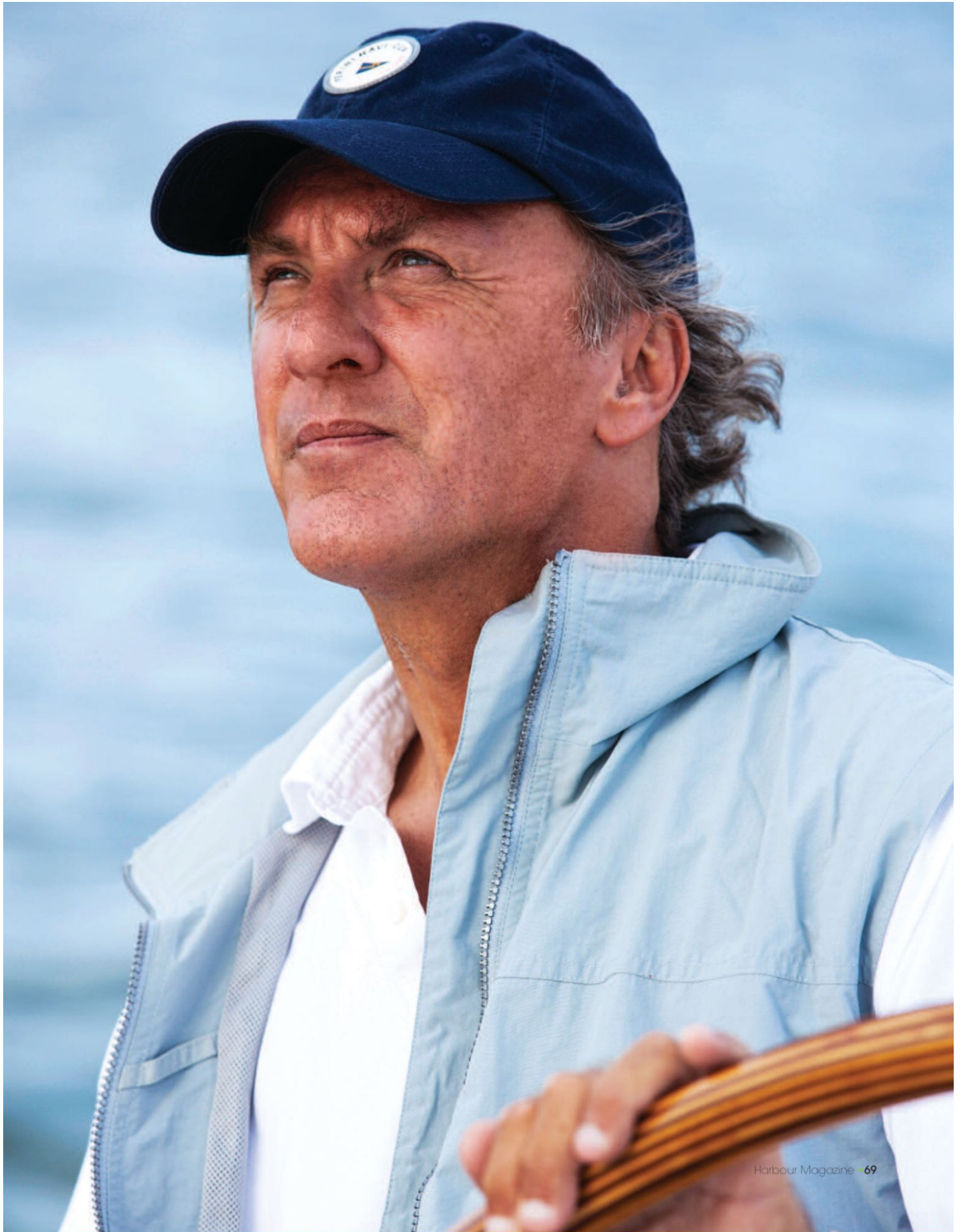
Thank you for this compliment. I would say that as in most professions one needs much more than talent, I would say you need determination, focus, and concentration, as well as the ability to deal with success and also with failure. My work is of course also my passion, and I honestly have only one passion... I think I could have done much better if I had been ritzier and "mondain" as one says in French. I have been a designer since I was in high school. I sold the first design at 16, and now that the number is inverted I am still enjoying this as much as then.

**What are the biggest challenges in yacht design today... and solutions... especially in terms of materials, high-tech equipment, renewable energy, and sustainability?**

The challenge for a yacht designer is anticipating what the client would like to own four years later. This projection is clearly influenced by what early adaptors do: in our case we are clearly in a new age where versatility is more important than opulence. The yachts need to be adapted to the Med and to South Georgia, and they need to travel in respect of the environment. Many alternative solutions to classic fuel-powered vessels do exist. We are all testing and using them. Unfortunately, fuel remains the most efficient source of energy. My first mission as a naval architect is to design a yacht that will consume 30% less. This is the case for all our designs. Then we need to make sure that the overall consumption on board change. There is where the alternative sources of energy are being applied. The second point is to contribute to conservation. We now have "no plastic on board" during construction.

**How do you interact and collaborate with clients?**

We work in general with experienced and knowledgeable owners. They come to our studio because they know they need the two disciplines we represent: naval architecture and design. We start with the functional and rational architecture of the yacht and integrate all precise items on the wish list of the owner. We decide the size, work on the stability, on energy optimization... so we create the safe envelope. Once this is done we go to the design and create a beautiful yacht. We always create unique yachts that express what they are built for and that call for an emotional reaction. We spend time with the client from his initial idea until years later to listen to the feedback after multiple holidays and travels to remote places.



**Comment interagissez-vous et collaborez-vous avec les clients ?**

Nous travaillons généralement avec des propriétaires expérimentés et informés. Ils viennent nous voir dans notre studio car ils savent qu'ils ont besoin des deux disciplines que nous représentons : l'architecture et le design navals. Nous commençons par l'architecture fonctionnelle et rationnelle du yacht et intégrons tous les éléments précis de la liste de souhaits du propriétaire. Nous décidons de la taille, travaillons sur la stabilité, sur l'optimisation énergétique... nous créons ainsi l'enveloppe de sécurité. Une fois ce travail terminé, nous passons au design et créons un magnifique yacht. Nous concevons toujours des yachts uniques qui expriment ce pour quoi ils sont construits et suscitent de l'émotion. Nous passons du temps avec le client, et travaillons avec lui de son idée initiale jusqu'à des années plus tard pour écouter son retour d'expérience après plusieurs vacances et voyages dans des contrées isolées.

**Y a-t-il, pour vous, des projets qui se distinguent des autres, qui sont vos projets favoris ou les plus réussis ? Et si oui, pourquoi ?**

Je suis entré dans ce métier en tant que designer de yachts à voile, mû par mon esprit de compétition, étant donné que ma passion initiale était de concevoir des yachts à voile de course. J'ai aussi été skipper sur plusieurs de mes designs récompensés. Mes yachts de course ont remporté neuf titres de champion du monde, et ceux qui ressortent sont ceux pour lesquels je me suis engagé de la ligne de départ à la ligne d'arrivée.

**Combien de fois vous êtes-vous rendu à St Barth et quelles sont les choses que vous appréciez le plus à propos de l'île et des événements comme la Bucket ?**

Je viens à Saint Barth depuis la fin des années 80 et je crois que je n'ai raté que deux Buckets jusqu'à présent. Mon rêve a toujours été d'avoir un bureau à côté du Bar de l'Oubli. Voilà, maintenant vous savez ! Et je me suis aussi marié à Saint Barth, un autre projet nécessitant de l'engagement ....



**Are there a few projects that stand out for you, as your favorites, or most successful, and why?**

I came into this game as a sailing yacht designer, and driven by my competitive spirit my initial passion was designing racing sailing yacht. I was also the skipper on several of my winning designs. My sailing yachts have won nine world champion titles, and ones that stand out are those where I was committed from the first line to the finish line.

**How often have you been to St Barth, and what do you like most about the island and events like the Bucket Regatta?**

I have been coming to Saint Barth since the late 80's and I think I have only missed two Buckets so far. It has always been my secret dream to have an office next to the Bar de l'Oubli—so now you know—and I also got married in Saint Barth, another project with a commitment...